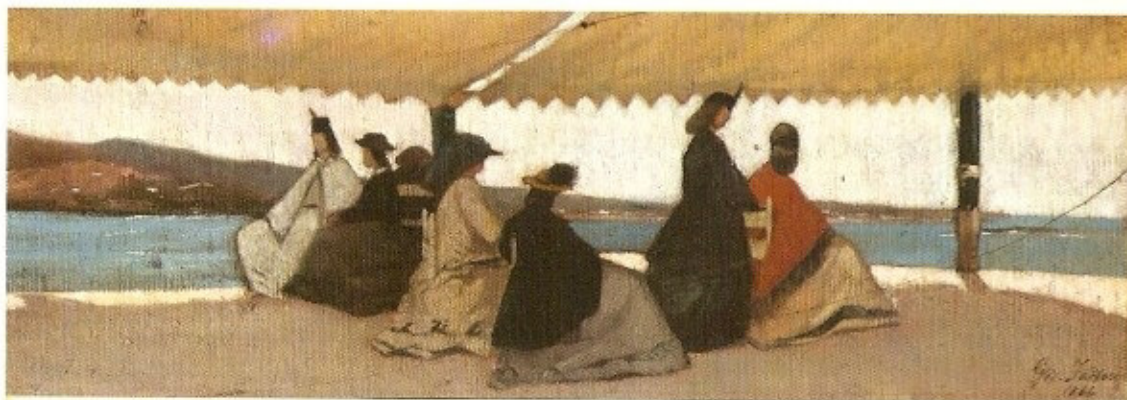


IL REALISMO

Quando? Dal 1840 circa
 → al 1870 circa

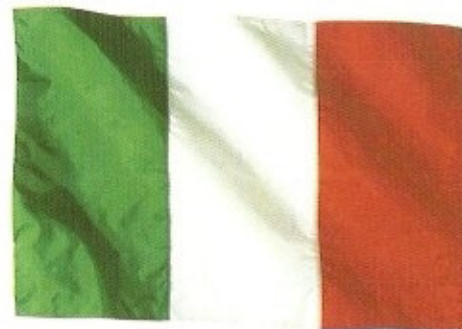
Dove? Europa (Italia e Francia)



Giovanni Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, 1866.

16.1 IL CONTESTO STORICO: IL PERIODO DELLE INSURREZIONI

- L'Europa è caratterizzata da una serie di **rivolte** (insurrezioni) contro il potere politico.
- Le **condizioni dei lavoratori** sono difficili.
- Le **rivolte** sono presenti anche in **Italia**.
- Nel 1861 l'**Italia** diventa **unita**.



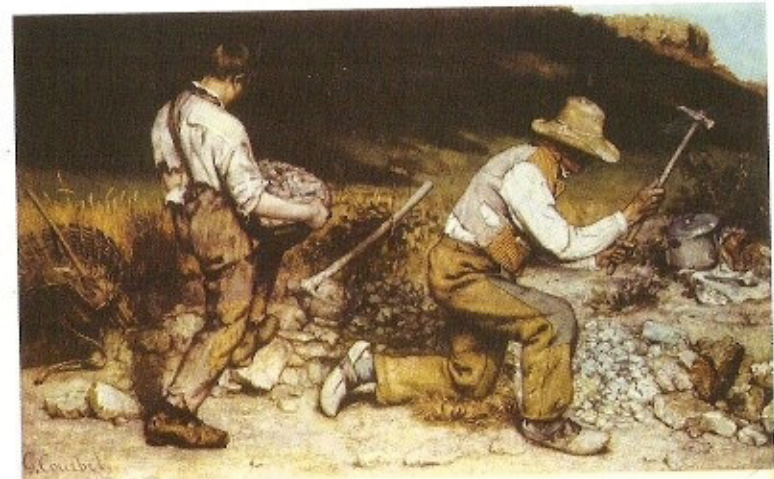
16.2 LE CARATTERISTICHE GENERALI DEL REALISMO

Caratteristiche generali: l'architettura, la scultura e la pittura

- Il **Realismo** si sviluppa in **Francia**.
- Le **caratteristiche** del Realismo sono:
 - ✓ uso della **pittura**
 - ✓ **raffigurazione di persone comuni** (operai, contadini...)
 - ✓ rappresentazione di **contenuti di denuncia politica e sociale**
- I **principali pittori** del Realismo sono:
 - ✓ **Gustave Courbet**
 - ✓ **François Millet**
 - ✓ **Honoré Daumier**

Il realismo di Courbet

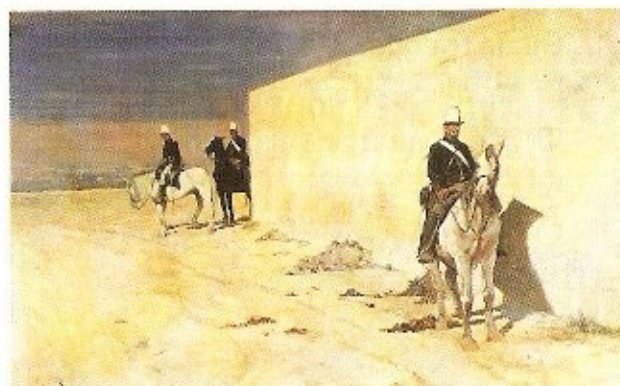
- Il dipinto rappresenta personaggi **alle prese con un lavoro umile**.
- Raffigura **molti dettagli**.
- **Non si vedono i volti degli spaccapietre** per dare **maggiore importanza al lavoro**.



Autore: **Gustave Courbet**
 Opera: **Gli spaccapietre**
 Data: **1849**
 Tecnica: **olio su tela**

16.3 IL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

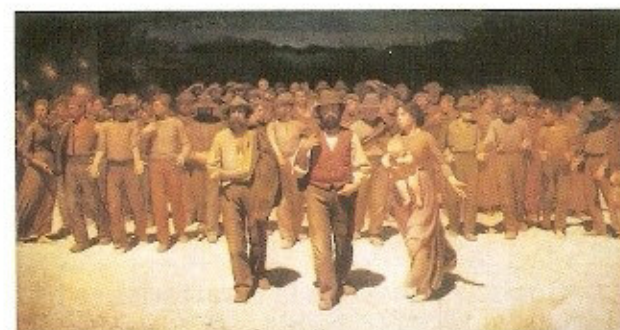
- I **Macchiaioli** sono il più importante movimento realista italiano.
- I principali pittori sono:
 - ✓ Giovanni **Fattori**
 - ✓ Odoardo **Borrani**
 - ✓ Silvestro **Lega**
- Essi **dipingono accostando macchie di colori** e creando così ombre e luci.



Autore: **Giovanni Fattori**
 Opera: **In vedetta**
 Data: **1872**
 Tecnica: **olio su tavola**

🌿 Dopo i Macchiaioli: il Divisionismo in Italia

- Il **Divisionismo** è una **corrente italiana** che si sviluppa tra **Ottocento** e **Novecento**.
- I pittori divisionisti utilizzano **pennellate sottili, lunghe e molto fitte**.
- Riprendono lo **studio della luce e dei colori impressionista** (francese, vedi lezione 17).
- Rappresentano **temi simbolici e sociali**.



Giuseppe Pellizza da Volpedo, **Il quarto stato**,
 1898-1901.