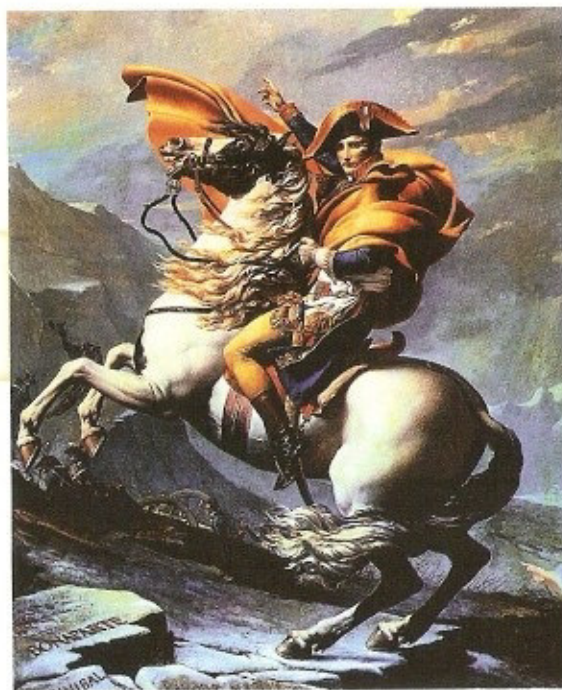


NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Quando? Dal 1750 → al 1850

Dove? Europa

Jacques-Louis David,
Napoleone al passo del
Gran San Bernardo, 1800.



15.1 IL CONTESTO STORICO DEL NEOCLASSICISMO: IL PERIODO DELL'ILLUMINISMO E LA RIVOLUZIONE FRANCESE

- Nel **Settecento**, l'Europa vive il periodo dell'**illuminismo** (fiducia nella ragione e nell'uguaglianza tra gli uomini).
- In questo periodo:
 - ✓ si diffondono le **industrie**
 - ✓ **scoppia la Rivoluzione francese** (1789) in nome degli ideali di **libertà, uguaglianza e fratellanza**
 - ✓ **sale al potere** durante la Repubblica francese **Napoleone** che **conquista gran parte dell'Europa** (1804-15)
 - ✓ **dopo Napoleone** si riunisce il **Congresso di Vienna** (1815) che **riporta le monarchie** in Europa

15.2 IL NEOCLASSICO

Caratteristiche generali: l'architettura, la scultura e la pittura

- Le **caratteristiche generali** del Neoclassico sono:
 - ✓ **razionalità, amore per l'ordine**
 - ✓ **contenuti elevati**
 - ✓ **ispirazione dall'antico** (scoperta di Pompei e Ercolano)

- L'**architettura**, in questo periodo, è **caratterizzata da**:
 - ✓ **ripresa di modelli antichi**
 - ✓ **opere semplici, razionali e utili, rigorose**
 - ✓ **limitazione della decorazione**

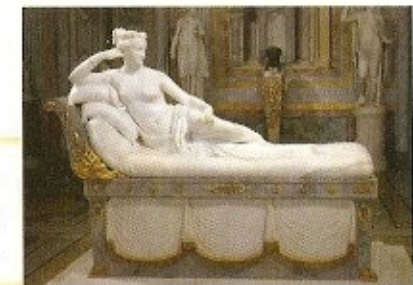
- La **scultura** riprende la **bellezza idealizzata** del periodo classico ed è **caratterizzata da**:
 - ✓ **armonia**
 - ✓ **proporzione**
 - ✓ **eleganza**

- La **pittura** usa:
 - ✓ **disegno accurato**
 - ✓ **ambientazioni semplici**
 - ✓ **narrazioni chiare**
 - ✓ **rappresentazione episodi storici** (classici o contemporanei)

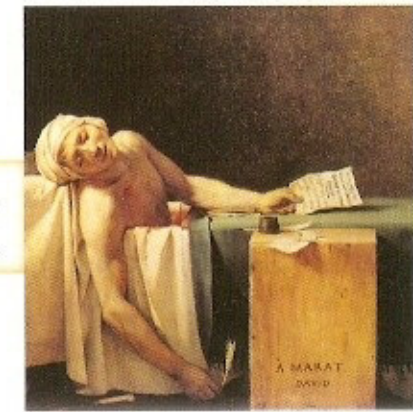
Giuseppe Piermarini,
Teatro alla Scala a
Milano, 1776-78.



Antonio Canova, Paolina
Borghese come Venere
vincitrice, 1804-08.



Jacques-Louis David,
Marat assassinato, 1793.



La scultura

- La scultura:
 - ✓ si ispira all'ideale greco di bellezza
 - ✓ è molto equilibrata
 - ✓ ha forme perfette
 - ✓ non esprime sentimenti

- Uno dei maggiori esponenti è Antonio Canova.

Autore: **Antonio Canova**
 Opera: **Amore e Psiche**
 Data: 1788-93
 Materiali: marmo

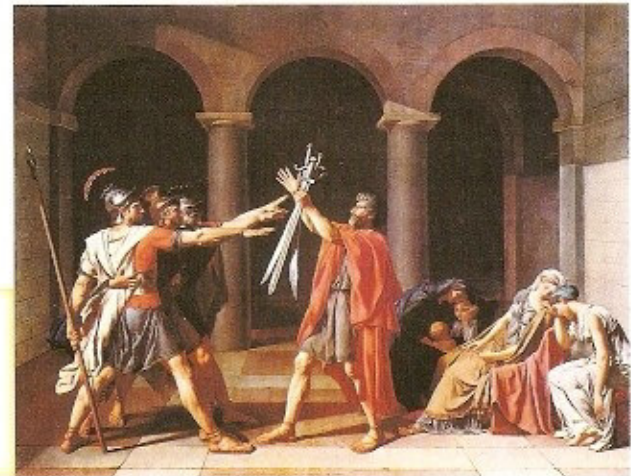


La pittura

- La pittura:
 - ✓ usa **oggetti storici e mitologici** per esaltare l'amor di patria
 - ✓ ha un **fine educativo**
 - ✓ **esprime ideali civili**
 - ✓ si ispira all'ideale greco di bellezza

- Un esponente molto importante è Jacques-Louis David.

Autore: **Jacques-Louis David**
 Opera: **Il giuramento degli Orazi**
 Data: 1784
 Tecnica: olio su tela



15.3 IL ROMANTICISMO

Il contesto storico: il periodo della Restaurazione

- Dopo il Congresso di Vienna nell'Ottocento l'Europa vive il periodo della Restaurazione (ritorno al potere dei Re e dei nobili).
- In questo periodo:
 - ✓ si moltiplicano i moti di insurrezione e di indipendenza
 - ✓ si diffonde il Romanticismo (esaltazione della spiritualità, dell'irrazionale, della creatività, dell'emotività, dell'amor di patria)

Le caratteristiche generali: l'architettura romantica

- L'architettura si basa su:
 - ✓ la valorizzazione degli edifici storici delle città, e la ripresa di stili medievali e rinascimentali
 - ✓ la mescolanza di elementi di epoche diverse in un solo edificio (Ecclettismo)



Francisco Goya y Lucientes, Il 3 maggio a Madrid.
Le Fucilazioni alla montagna del Principe Pio, 1814.



Sede del Parlamento inglese, palazzo di
Westminster, 1840-68.

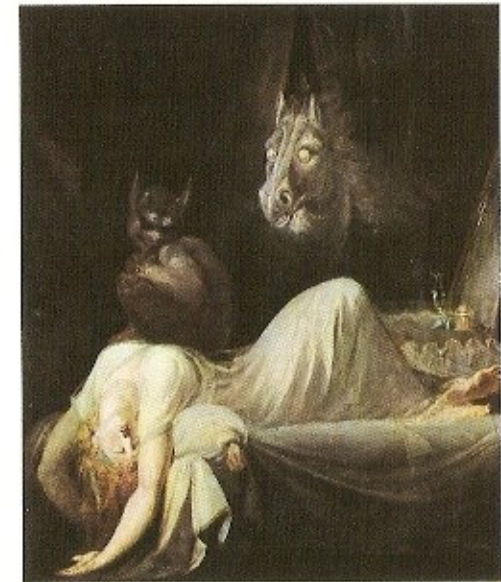
La pittura

● La pittura:

- ✓ è la **tecnica più utilizzata** nel Romanticismo
- ✓ **privilegia il colore** al disegno
- ✓ **valorizza il paesaggio** come specchio dell'emozione
- ✓ **esalta la natura** e **la sua immensità** rispetto all'uomo
- ✓ è, a volte, l'**espressione di sentimenti politici e civili**
- ✓ vuole trasmettere **l'immensità della natura** rispetto all'uomo.



Autore: **Caspar David Friedrich**
 Opera: **Monaco in riva al mare**
 Data: **1808-10**
 Tecnica: **olio su tela**



Heinrich Füssli, **L'incubo**, 1781.



Autore: **Eugène Delacroix**
 Opera: **La Libertà che guida il popolo**
 Data: **1830**
 Tecnica: **olio su tela**